

創立100年の名門が贈る、究極のベートーヴェン交響曲全曲演奏会

クリーヴランド管弦楽団

“プロメテウス・プロジェクト”

100 THE CLEVELAND ORCHESTRA



音楽監督・指揮
フランツ・ウェルザー＝メスト
Franz Welser-Möst

©Roger Mastroianni

*Severance Hall, home of The Cleveland Orchestra
©Roger Mastroianni

Franz Welser-Möst, Music Director & Conductor
The Cleveland Orchestra
“Prometheus Project”

2018

6/2 [土] 18:00 3 [日] 14:00 5 [火] 19:00 6 [水] 19:00 7 [木] 19:00

サントリーホール

主催：AMATI / 朝日新聞社

協力：ナクソス・ジャパン株式会社

後援：アメリカ合衆国大使館



不滅のベートーヴェン

長らくアメリカのBig 5の一翼を担い、世界で最も精緻で格調の高いオーケストラとして知られる存在。それがクリーヴランド管弦楽団である。8年ぶりの来日公演が実現する2018年は、創立100周年になるという。伝説となっている名指揮者ジョージ・セルの時代に、その比類なき精緻なアンサンブルが確立され、世界最高峰のオーケストラの一つに。その伝統は、マゼール、ドホナーニと大切に引き継がれ、2002年、フランツ・ウェルザー＝メストに、その栄光と伝統のバトンが託された。

クラウス・テンシュテットの後任としてロンドン・フィルの音楽監督に就任したのは、ウェルザー＝メストが30歳の時。2002年には、クリーヴランド管弦楽団の音楽監督に、2010年にはウィーン国立歌劇場の音楽監督に就任。周囲が驚く

破竹の勢いで、国際的スター指揮者となった。とりわけ、クリーヴランド管弦楽団とは、就任当時から相思相愛の関係を維持しており、それは多くのCDやDVDの名演で実証されている。端正な中にも情熱渦巻くウェルザー＝メストの音楽が、クリーヴランド管弦楽団本来の清冽なアンサンブルの美点を最も顕著に表出させている。そして、音楽監督就任15年を超えた彼らが、このたび堂々世界へ問うのが、このベートーヴェン交響曲全曲演奏会である。創立100周年というメモリアルな年に、満を持して取り組むベートーヴェン全曲。彼らの自信を物語って余りある選択だろう。王道を歩むウェルザー＝メストとクリーヴランド管弦楽団が、王道ベートーヴェンを聴かせてくれるのだ。

このプロジェクトは、地元クリーヴランドから、ウェルザー＝



Franz Welser-Möst, Music Director
The Cleveland Orchestra

2018

6/2 [土]
18:00

Saturday, 2 June, 6p.m.

「プロメテウスの創造物」作品43 序曲

Overture to The Creatures of Prometheus, op. 43

交響曲第1番 ハ長調 作品21

Symphony No. 1 in C Major, op. 21

交響曲第3番 変ホ長調「英雄」作品55

Symphony No. 3 in E-Flat Major, op. 55, "Eroica"

6/5 [火]
19:00

Tuesday, 5 June, 7p.m.

序曲「コリオラン」作品62

Overture to Coriolan, op. 62

交響曲第8番 ヘ長調 作品93

Symphony No. 8 in F Major, op. 93

交響曲第5番 ハ短調「運命」作品67

Symphony No. 5 in C Minor, op. 67

6/3 [日]
14:00

Sunday, 3 June, 2p.m.

「エグモント」作品84 序曲

Overture to Egmont, op. 84

交響曲第4番 変ロ長調 作品60

Symphony No. 4 in B-Flat Major, op. 60

交響曲第7番 イ長調 作品92

Symphony No. 7 in A Major, op. 92

6/6 [水]
19:00

Wednesday, 6 June, 7p.m.

交響曲第6番 ヘ長調「田園」作品68

Symphony No. 6 in F Major, op. 68, "Pastoral"

交響曲第2番 ニ長調 作品36

Symphony No. 2 in D Major, op. 36

「レオノーレ」序曲第3番 作品72b

Leonore Overture No. 3, Op. 72b

メストの故郷ウィーンへと紡がれ、その覇王の道は東京で完結する。ウェルザー=メストは、このベートーヴェン交響曲全曲演奏会を、プロメテウス・プロジェクトと名付けている。プロメテウスの概念のもとベートーヴェンを捉えているウェルザー=メスト。ギリシャ神話に言うプロメテウスの火の罪。それは、ベートーヴェンに与えられた炎なのか。プロメテウスのごとく不滅の存在、ベートーヴェンの交響曲たち。ヘラクレスがプロメテウスを救ったように、ウェルザー=メストとクリーヴランド管弦楽団が、ベートーヴェンの交響曲に新たな生命を吹き込む。彼らが、現代を生きる私たちに問いかけるベートーヴェンとは…。

その時、私たちはプロメテウスの不滅を目のあたりにするのだ。

Profile

フランツ・ウェルザー=メスト

Franz Welser-Möst

その動向が常に世界中の注目を集める国際的スター指揮者の一人。1960年オーストリアのリンツ生まれ。ロンドン・フィル、チューリヒ歌劇場、ウィーン国立歌劇場などの音楽監督を歴任。2002年よりクリーヴランド管弦楽団音楽監督。同団とはブルックナーの交響曲のCD・DVDやブラームスの交響曲のDVDが高く評価されている。ドイツ・グラモフォンからは、ベートーヴェン交響曲第9番をはじめ、ウィーン・フィルニューイヤーコンサート、ワーグナー作品集などをリリースしている。

クリーヴランド管弦楽団

The Cleveland Orchestra

クリーヴランドを拠点とするアメリカの五大オーケストラの一つ。1946年から名匠ジョージ・セルが音楽監督を務め、大幅な改革により精緻なアンサンブル能力を獲得。一躍世界のトップ楽団として名を馳せる。その後、マゼール、ドホナーニといった名指揮者が音楽監督を歴任。就任から15年を超える現音楽監督のウェルザー=メストとは、その充実した演奏で、新たな黄金期を迎えている。2018年に創立100年を迎え、今回が待望8年ぶりの来日となる。

Conductor & Conductor Orchestra

6/7 [木]
19:00

Thursday, 7 June, 7p.m.

弦楽オーケストラのための大フーガ 変ロ長調 作品133

Grosse Fuge for string orchestra in B-Flat Major, op. 133

交響曲第9番 ニ短調「合唱付き」作品125

Symphony No. 9 in D Minor, op. 125, "Choral"



ソプラノ

リュバ・オルゴナソヴァ
Luba Orgonásová, Soprano



メゾ・ソプラノ

ジェニファー・ジョンストン
Jennifer Johnston, Mezzo-soprano



テノール

ノルベルト・エルンスト
Norbert Ernst, Tenor



バス=バリトン

ダシオン・バートン
Dasbon Burton, Bass-baritone

新国立劇場合唱団

New National Theatre Chorus



©Roger Mastroianni

Ticket

入場料

5公演セット券 11/13[月]~27[月]発売 ¥120,000 (S席限定100セット)

1回券 12/2[土]一般発売

6/2, 3, 5, 6 S ¥30,000 A ¥25,000 B ¥20,000 C ¥15,000 D ¥9,000

6/7 S ¥35,000 A ¥29,000 B ¥23,000 C ¥17,000 D ¥11,000

チケットお申込み

- サントリーホールチケットセンター 0570-55-0017 <http://suntory.jp/HALL/>
- イープラス <http://eplus.jp/> (PC&携帯)
- チケットぴあ 0570-02-9999 (音声自動応答・Pコード:5公演セット券782-926、1回券347-850)
<http://t.pia.jp/> (PC&携帯)
- ローソンチケット 0570-000-407 (オペレーター対応10:00~20:00)
<http://l-tike.com/> (PC&携帯)

お問合せ: AMATI Tel.03-3560-3010 <http://www.amati-tokyo.com>

※未就学児のご入場はご遠慮ください。

※やむを得ない事情により内容に変更が生じる場合がございますが、出演者・曲目変更などのために払い戻しはいたしませんので予めご了承願います。

FRANZ WELSER-MÖST

belvedere

DVD&ブルーレイ 映像タイトルのご案内



ブラームス:ドイツ・レクイエム Op.45

BELVED08027 [DVD] / BELVED08028 [BD]

ハンナ=エリザベス・ミュラー (ソプラノ)
サイモン・キーンリーサイド (バリトン)
クリーヴランド管弦楽団

■収録:2016年8月22,23日 リンツ、聖フローリアン修道院(ライブ)
聖フローリアン修道院の美しい景観の中、名門クリーヴランド管弦楽団が演奏するドイツ・レクイエム。独唱には若手ソプラノ、ハンナ=エリザベス・ミュラーとヴェテランのサイモン・キーンリーサイドを迎え、清らかなハーモニーを紡ぎ出しています。

最新作



ブラームス:交響曲全集、管弦楽曲集、ピアノ協奏曲第1番、第2番、ヴァイオリン協奏曲

3枚組BOX BELVED08005 [DVD] / BELVED08009 [BD]

クリーヴランド管弦楽団によるブラームス・チクルスの映像作品。指揮は2002年から音楽監督を務めているヴェルザー=メスト。収録はクリーヴランド、ウィーン、ロンドンの3箇所で行われました。



Disc 1 BELVED08006 [DVD] / BELVED08010 [BD]

大学祝典序曲Op.80 / ヴァイオリン協奏曲二長調Op.77 交響曲第4番ホ短調Op.98

ユリア・フィッシャー (ヴァイオリン)

■収録:2014年1月セヴェランス・ホール、クリーヴランド(ライブ)
■ボーナス映像:フランツ・ヴェルザー=メスト、ユリア・フィッシャーのインタビュー
名手ユリア・フィッシャーを独奏に迎えたヴァイオリン協奏曲と、古典的な構成で書かれた交響曲第4番。

好評発売中



Disc 2 BELVED08007 [DVD] / BELVED08011 [BD]

交響曲第1番八短調Op.68 / 交響曲第2番二長調Op.73 交響曲第3番ヘ長調Op.90

■収録:第2&3番...2014年9月ムジークフェライン、ウィーン(ライブ) 第1番...2014年9月ロイヤル・アルバート・ホール、ロンドン、「BBCプロムス2014」(ライブ)
重厚な第1番、牧歌的な第2番、明快かつ抒情的な第3番。メストはそれぞれの作品の特徴を生かし、推進力のある演奏を披露しています。

好評発売中



Disc 3 BELVED08008 [DVD] / BELVED08012 [BD]

ハイドンの主題による変奏曲Op.56a / ピアノ協奏曲第1番二短調Op.15 / 悲劇的序曲Op.81 / ピアノ協奏曲第2番変ロ長調Op.83

■収録:2014年2月セヴェランス・ホール、クリーヴランド(ライブ)
■ボーナス映像:フランツ・ヴェルザー=メスト、イエフィム・ブロンフマンのインタビュー
「ピアノ付きの交響曲」とも言えるブラームスの2曲のピアノ協奏曲。ブロンフマンの力強い演奏もさることながら、音楽を自在に操るメストの指揮にも注目。ピアノとオーケストラのバランスも最良です。

好評発売中

