



大阪シンフォニック クワイア

創立40周年記念



没後 150 周年

ベルリオーズ レクイエム

指揮：湯浅 卓雄

独唱：望月 哲也 (テノール)

管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団

合唱：大阪シンフォニック クワイア (応援：南漕会合唱団)

VENITE BENEDICTI PATRIS MEI IN REGNUM AETERNUM. Compt ghy ghebenedyde myns vaders hier.
ITE MALEDICTI PATRIS MEI IN IGNEM SEMPTERNUM. En ghaet ghy vermaledyde in dat eedwighe hier.

2019/6/30(日) 14:30 開演

(13:30 開場 13:00~座席券交換)

フェスティバルホール

※スケジュール・曲目・出演者等は都合により変更となる場合がありますので、ご了承ください。
※就学前のお子様同伴・入場はできませんので、ご了承ください。

入場料

前売 BOX:6,000円 S:5,000円
A:4,000円 B:3,000円 (各税込)

※BOX・S・A=座席指定 B=当日座席引換
※Bのみ小中高シルバー(70歳以上)500円割引(大阪シンフォニック クワイアでのみ取扱い)
※当日券は各500円増。前売りで売り切れた場合はございません。事前にお問い合わせ下さい。

チケット取扱い (2/20(水)より発売開始)

◆大阪シンフォニック クワイア(OSC) <http://oscjapan.net>
◆チケットぴあ《Pコード:141-180》 TEL:0570-02-9999 <http://t.pia.jp/>
◆フェスティバルホールチケットセンター TEL:06-6231-2221(10:00~18:00)
※窓口販売は残席がある場合のみ翌日から対応 <https://www.festivalhall.jp> (要事前登録)
◆イープラス(e+) <http://eplus.jp/>

主催 大阪シンフォニック クワイア

お問い合わせ 岡副(おかぞえ) 携帯:090-9110-2591 mail:okaz91102591@i.softbank.jp 御池(みいけ) TEL:072-854-1486

後援 大阪府・大阪市・豊屋川市
交野市・枚方市文化国際財団

マネージメント

(株)AMATI 〒107-0052 東京都港区赤坂1-14-5 アークヒルズエグゼクティブタワー S201
TEL:03-3560-3010 URL:<http://www.amati-tokyo.com/>

演奏曲について

作曲者：ルイ・エクトル・ベルリオーズ

1803年12月11日-1869年没、フランスの作曲家。
本年(2019年)は、没後150年に当たります。

ベルリオーズの肖像は、かつてフランス10フラン紙幣に描かれ、「幻想交響曲」で有名な作曲家です。

ベルリオーズが作曲した宗教作品には「レクイエム」の他に、「テ・デウム」、「ミサ・ソレムニス」等がありますが、敬虔な信仰心を持たない劇音楽作曲家と言われています。それが故にレクイエム(死者のためのミサ曲)の固有文は、これに創意を加えて、独自の作品を作り上げているように見受けられます。この作品が“実用”に供されることは、極稀なことです。

ベルリオーズは“一つの作品を残すだけで私の全作品が破棄させられるとするならば、私は「死者のためのミサ曲」を遺してもらおうように慈悲を請うだろう”と言ったとされています。ベルリオーズの、この曲への強い思いが見て取れます。

この壮大な劇音楽(字幕付)を大編成の演奏陣でご堪能下さい。

ベルリオーズの要求に応えた大合唱陣として、大阪シンフォニッククワイア270名に男声合唱団「南濤会」30名が加わり、大編成のオーケストラ(大阪フィルハーモニーモニー交響楽団)、テノール独唱(望月哲也さん)、マエストロ湯浅卓雄の指揮で、壮大な大音響演奏・ドラマをお届けします。300名のピアニッシモ(合唱)もぜひ耳を研ぎ澄ませてお聴きください。心よりのご案内を申し上げます。

曲目概説

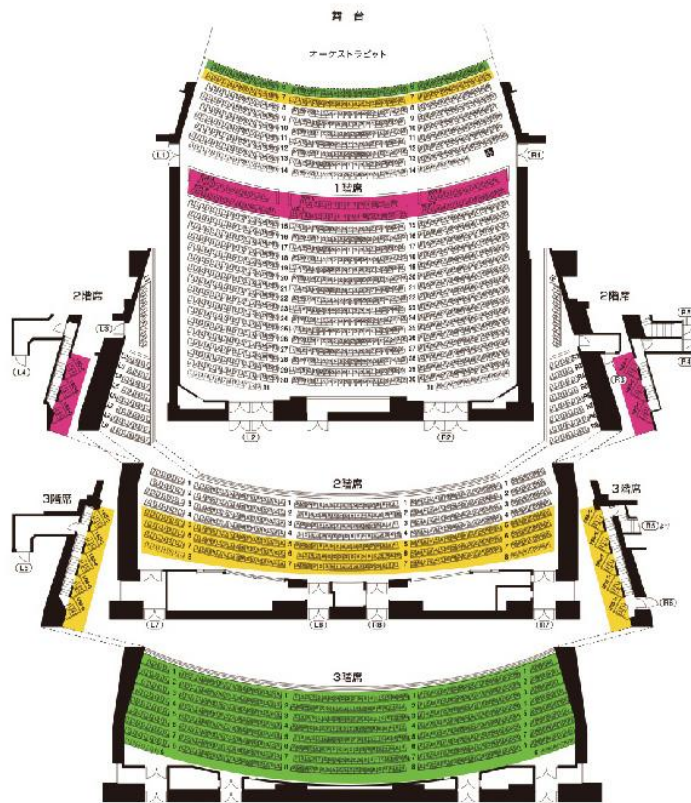
「レクイエム」の魅力は、何と言ってもその編成の大きさにあります。劇音楽作曲家ならではの感覚がこの作品の構成に表れており、それは「コントラスト」と「ダイナミック・レンジ」で顕著に見受けられます。同じ性格の楽章が続く例はなく、類似性格の楽章も一つとして存在しません。テノール独唱が登場するのは第9曲 Sanctus(感謝の賛歌)だけです。第5曲 Quaerens me(我を探し求め)は唯一ア・カペラで、全曲を通して静かでソフトな楽章です。第6曲 Lacrimosa(涙の日)は、最も大音量で演奏される楽章であり、このように各曲のコントラストが際立っています。

巨大なオーケストラ編成で、ティンパニーが16台(予定)、会場の東西南北に配置されるバンダー(小ブラスバンド)も他に類を見ることなく、そのスケールの大きさが容易に想像出来ることでしょう。

この壮大な音楽を演奏するためベルリオーズは合唱メンバーも300名規模を要求しています。

座席表

■BOX席 □S席 ■A席 ■B席



フェスティバルホール 交通アクセス

〒530-0005 大阪市北区中之島2-3-18
TEL: 06-6231-2221

- 京阪中之島線「渡辺橋」駅下車12番出口直結
- 地下鉄四つ橋線「肥後橋」駅下車4番出口直結
- JR「大阪」駅桜橋口より徒歩11分
- 地下鉄御堂筋線・京阪「淀屋橋」駅下車7番出口より徒歩5分
- JR東西線「北新地」駅下車11-5番出口より徒歩8分

次回取り組み曲

ジョン・ラター作曲による最新力作!
「生命の贈り物」にご参加を!

2015年に作曲された出来立ての歌詞英語の曲です。
日本で初めての演奏になるでしょう!

火曜クラス 10:30-12:30

会場: カトリック香里教会

水曜クラス 18:30-20:30

会場: メセナひらかた会館6階・5階

木曜クラス 18:30-20:30

会場: 大阪市中央(中之島)公会堂 小集会室

◆ 団費: 3,500円/月 入団費 2,000円

◆ お問合せ先: 御池(みいけ) 072-854-1486

岡副(おかそえ) 090-9110-2591
okaz91102591@i.softbank.jp

表面: Peter Brueghel | “最後の審判”(1558) デザイン: 水本 紗恵子